



Liebe Musiker*innen, Komponist*innen, Bandmanager*innen und Konzertveranstalter*innen,

wir laden - zum ersten Mal in diesem Jahr - wieder zu einer kleinen Präsenz-Veranstaltung ein. Statt einem klassischen Teilmarkt-Treffen bieten wir eine für die von der Corona-Pandemie besonders betroffene Branche einen **kostenlosen Workshop** an:

Business-Werkstatt für Musiker*innen

im Landkreis Starnberg, **Donnerstag, 12. November 2020**

Wie finde ich meine Positionierung auf dem Markt und wie sieht mein individuelles Geschäftsmodell aus? Wie erschließe ich mir professionell neue Netzwerke und Zielgruppen? Und was hat Storytelling, Dramaturgie und Inszenierung damit zu tun?

Ob man will oder nicht: wer professioneller Musiker*in ist und davon den Lebensunterhalt bestreitet, ist immer auch Unternehmer*in.

Wir freuen uns sehr, dass wir für diesen Workshop mit **Matthias Fischer** einen großartigen Experten gefunden haben, der mit der **Business-Werkstatt für alle Genres von Klassik bis Pop** neue **Ideen für kreatives Unternehmertum** anbietet. Wir treffen uns im **Gautinger Bürger- und Kulturhaus Bosco** (Oberer Kirchenweg 1), selbstverständlich unter Einhaltung aller Hygiene-Vorgaben.

Die Teilnahme ist daher auf **max. 10 Personen** begrenzt und **nur mit vorheriger Anmeldung möglich!** Beginn ist **15.00 Uhr, Ende gegen 18 Uhr** – Getränke und Snacks sind frei.



Matthias Fischer ist **studierter Schlagzeuger, Komponist und Journalist**. Seit über 12 Jahren gehört er dem Ensemble Trio Zahg an. Nach seiner fünfjährigen Tätigkeit als Texter, Moderator und Video-Producer beim Klassikportal des Bayerischen Rundfunks (BR-Klassik) arbeitet er seit 2013 für den **Bezirk Oberbayern als Beauftragter für Populärmusik**. Dabei berät er **Kreativschaffende u.a. in der Unternehmensgründung**. Für Landesministerien in Bayern und Hessen ist er Supervisor in musikkulturellen Angelegenheiten und den damit verbundenen Personalstrukturen. Als **Ideengeber entwickelt er mit Wirtschaftsunternehmen** (u.a.

Audi AG, Liebherr Group) sowie kulturellen Institutionen (u.a. ZKM Karlsruhe) interdisziplinäre Produktionen. Seine Forschungen widmen sich seit 2013 intensiv der **Erschließung zukunftsrelevanter Berufsperspektiven in der Musikbranche**. Im Zuge dessen lehrt er u.a. an der Universität Eichstätt-Ingolstadt. Er ist Co-Autor der ersten wissenschaftlichen Publikationen im Bereich der Community Music im deutschsprachigen Raum. Im Tonkünstlerverband Bayern e.V. ist er Ausschussmitglied zur Vergabe von Qualitäts-zertifikaten für Musikpädagog*innen sowie Verbandsreferent der Populärmusik in Bayern. Mehr Infos gibt's hier:

pobb.de | [Instagram](#) | [Facebook](#) | [YouTube](#)